

Anthony Benoît

341, Graham #7

Montréal, Québec

H3P 2C7

Téléphone et Télécopie : (514) 739-6962

Courriel : anthonybenoit@sympatico.ca

Anthony Benoît est né à Port-au Prince et y a grandi au milieu d'une famille très sensible aux arts. Poésie et musique ont toujours nourri son imaginaire. Après ses études secondaires il entre à l'école normale supérieure, section mathématiques et physique. En 1964, contraint à l'exil il enseigne ces deux disciplines au Tchad. Depuis 1968, il vit au Canada où il poursuit sa carrière jusqu'en 1995, année où il prend sa retraite de l'enseignement pour se consacrer totalement à la peinture.

FORMATION École Normale Supérieure section mathématiques , Physique

Port-Au-Prince Haïti

Artiste-peintre, lucaniste (cervoliste)

EXPOSITIONS

2009

Février

Exposition collective à L'Espace Laoun

2008

Décembre

Exposition du groupe A.C.E.S (Art contemporain expression sud)

2008

Exposition Galerie Mosaïkart

Septembre

2007

Exposition à la bibliothèque Alain-Grandbois à Laval

2005

Exposition collective *Richesse et Foisonnement* Maison de la culture Rivière des prairies Montréal Février 2005

2004

Exposition solo à l'**Espace Laoun, Montréal**, Février, Mars, Avril

2003

Exposition collective **Galerie Port-Maurice, Montréal**, Juin-Juillet
Exposition au **salon Daomé, Montréal**, Mai

2001

Exposition de cerfs-volants à l'**Hôtel Commodore, Beyrouth, Liban**, Juin *Festival de Cerf-volant du Liban*

2000

Exposition collective au musée **MUPANAH, Port-au-Prince, Haïti**, Janvier
Présence de l'art haïtien au Canada

1999

Exposition de cerfs-volants à **Bogota et à Cali, Colombie**, Août
Exposition de peintures à **Caraquet, Nouveau-Brunswick**, Festival Caraquet en couleur Juin
Exposition de cerfs-volants à **Cervia, Italie**, Festival de Cervia Mai
Exposition collective du groupe *Fouyé-Difé* à **St-Michael College Colchester, Vermont États-Unis**, Mars
Exposition de cerfs-volants à **Berck-sur-mer, France**, avril Festival de cerf-volant de Berck sur Mer

1998

Exposition collective *Fouyé-Difé* au *Commensal du Musée, Montréal* Décembre
Exposition collective, centre culturel **Palaiseau, France**, Novembre
Octobre
Exposition collective au Festival Plume noire, **Musée de l'Homme, Paris**, Octobre
Février
Exposition collective du groupe *Fouyé-Difé* dans le cadre de La semaine haïtienne, **CEGEP du Vieux Montréal**, Février
Exposition internationale «**Ticket Noir**» au **Marché Bonsecours** dans le cadre du Mois de l'Histoire des Noirs, **Montréal** Février

1997

Exposition solo, **Galerie Entre-Cadre, Montréal**, Décembre
Exposition **Camélia** du groupe Fouyé-Difé (groupe d'artistes peintres d'origine haïtienne) sur le thème de la Femme, **halle d'honneur de l'Hôtel de Ville de Montréal, Novembre**
Artiste invité de la quatrième conférence internationale des arts plastiques **ARS MUNDI Université Simon Fraser, Vancouver**, Août
Artiste Invité au **CAMBAIA, Celebrating African Identity (CELAFI), Toronto** Juillet
Artiste invité au festival d'été de Vancouver exposition solo à **False Creek Community Center, Vancouver**, Juin
Exposition de 50 cerfs-volants peints au **complexe Desjardins** Montréal, Mai
Exposition solo, **ST. Michael's College Vermont États-Unis**, Février

1996

Exposition de groupe, **Artothèque, Montréal**, Mai
Exposition solo sur le thème de la danse, **Galerie Entre-Cadre, Montréal**, Mars

1995

Exposition de groupe, **Centre Culturel de Saintes, France**, Juin
Exposition de groupe, Salon des dignitaires, **Aéroport de Dorval**, Mars
Exposition solo, **Galerie Entre-Cadre, Montréal**, Février

1994

Exposition solo, **Espace SEPT, Longueuil**, Décembre
Exposition de groupe, **Musée d'art, Saint-Laurent**, Août

1993

Exposition de groupe, **Mexico (Mexique)**, Avril

1992

Exposition en duo, **Polyvalente Curé Antoine-Labelle, Laval**,
Novembre

1991

Exposition de groupe, **Maison des Arts de Laval**, Mai

**Ateliers de cerf-volant pour les enfants : Caraquet, Tumbuku
des centres communautaires et dans des écoles**

COLLABORATIONS POUR ILLUSTRATION

Affiche et couverture du calendrier **du Mois de l'Histoire des noirs
Québec**
Février 2005

Catalogue *L'Artvivant et les artistes*, Édition L'artvivant et les artistes, **Ottawa**
2003

Catalogue *Haïtian art in the diaspora*, Édition Vie and Art collection, **Miami USA**
2003

Jaquette de l'ouvrage *Sémiologie et personnage romanesque chez Jacques Stéphen
Alexis*, d' **Yves Antoine**, Les Éditions Balzac, Collection L'univers des discours,
Gatineau
1993

Jaquette du recueil de poèmes de Lenous Suprice *En enjambant le vent* édition
Humanitas Montréal 1997

Couverture de la revue *Ruptures* et des 50 vignettes des pages intérieures, numéro 13,
édition d'octobre 1997- mars 1998, **Montréal**

Affiche de la 14^e édition du festival de cinéma africain Vues D'Afrique, **Montréal, 1998**

Jaquette du roman de Gary Klang *L'adolescent qui regardait passer la vie*, Édition Humanitas **Montréal, 1991**.

Ce qui caractérise la peinture de Anthony Benoît c'est d'abord la couleur. Sur la palette du peintre se retrouvent les mélanges les plus inattendus dans une gamme très étendue de tons et de nuances. Comme il le dit, ses yeux ont gardé mémoire de l'Haïti de son enfance.

Pour Anthony Benoît, l'aventure artistique est un véhicule extraordinaire. Elle lui permet non seulement de créer, mais aussi d'explorer le monde en quête de découvertes, d'émerveillement et d'absolu. L'art est pour Anthony Benoît l'occasion de replonger dans son enfance pour revisiter certains plaisirs tels les cerfs-volants. Les vèvès, dessins incantatoires du vodou haïtien, ont emprunté les ailes de ces objets volants. Cette union a donné naissance à toute une grande série de cerfs-volants peints où le vèvé occupe la totalité de l'espace picturale. Par la suite, une série de peintures sur toile et sur papier voit le jour. Elle met en scène ces magnifiques dessins inventés pour représenter les dieux du vodou. Dans ces Compositions sur vèvès, ces derniers sont représentés tantôt dans leur intégralité tantôt déconstruits et recomposés mais toujours reconnaissables car les attributs des dieux auxquels ils sont associés sont respectés.

Les dessins du vodou font un grand usage de formes géométriques. C'est comme si chacune d'elles avait une personnalité particulière liée à leurs propriétés intrinsèques. Anthony Benoît en a fait un sujet d'exploration. Il en est résulté toute une série d'œuvres mettant en scène des ellipses, des quadrilatères, des cercles, des triangles, des cubes et même des lignes.

Anthony Benoît explore le mouvement par la danse. Elle est le lieu où le corps utilise tout un vocabulaire pour exprimer des sentiments: danser pour dire la tristesse, danser pour dire la tendresse, danser pour dire l'allégresse, danser pour dire l'ivresse. Cette incursion a produit des œuvres d'une grande beauté plastique.

À l'approche de la période carnavalesque, la confection de masque est une activité lubrique très courue par des enfants et même certains adultes. Celui qui porte le masque entre dans l'anonymat et en même temps, chez lui tout

un champ de créativité est libéré. Les interdits tombent, l'inhibition disparaît. C'est comme si l'individu s'était approprié les attributs du masque qu'il porte. Grâce à la pulpe de papier, un matériau flexible et polyvalent, recueilli sur les sentiers de la découverte, ce plaisir s'est renouvelé. L'artiste a abondamment utilisé cette matière pour construire tout un corpus d'œuvres en bas relief comprenant des masques et des danseurs et pour fabriquer un papier dont la texture riche incite à la création.

Au cours de ses pérégrinations l'artiste a aussi rencontré des personnes merveilleuses qui l'ont entouré et accompagné sur le chemin de la création. Toutes ces acquisitions, toutes ces rencontres ont fortement imprégné sa conscience d'artiste et son œuvre. Elles font désormais partie de son bagage et continueront à alimenter son feu.

L'artiste utilise plusieurs média : l'acrylique, le pastel les crayons de couleur, l'encre à l'eau, l'encre à l'huile dont la fluidité et la transparence confèrent une lumière particulière à la peinture.

Email: anthonybenoit@sympatico.ca